

Оскар прийшов ... І з'явилося світло ...

За матеріалами E-TECH, квітень 2010



Кожен рік люди світу кіно, а також мільйони простих громадян чекають звістки про те, хто буде удостоєний позолоченої статуетки, відомої як "Оскар" за визнання досягнень у світі кіномистецтва. Церемонія нагородження Оскар - добре розроблена феєрія за участю запрошених гостей і відомих у всьому світі осіб з індустрії кіно та телебачення. Багато хто з нас може назвати "Кращий фільм" або "Кращого актора" і "Найкращу актрису", але зовсім не багато тих, хто назве міжнародні стандарти IEC, які допомагають під час зйомки кінофільмів.

Прощання з целулоїдом

Хоча для виробництва багатьох фільмів до сих пір використовують 35-мм плівку, касовий бестселер Джеймса Камерона, "Аватар", який отримав Оскар за кращі візуальні ефекти, а також за кращу операторську роботу, повністю використовував цифрові технології.

Міжнародний стандарт **ISO/IEC 13818-2-2000 (R2006) «Інформаційні технології. Узагальнене кодування рухомих зображень і відповідної звукової інформації»**.

Відео» поширюється на процеси кодування рухомих зображень для цифрових носіїв і цифрового формату, а також на процеси розшифровки.

Цей стандарт був розроблений IEC спільно з **ISO JTC (Спільним технічним комітетом) 1: інформаційні технології, SC (Підкомітетом) 29: ISO/IEC JTC 1/SC 29 Кодування аудіо-, образотворчої, мультимедійної і гіпермедійної інформації.**

У 2008 р. група JVT (Joint Video Team) експертів з ISO/IEC MPEG (Moving Picture Experts Group) і ITU (Міжнародний союз електрозв'язку) VCEG (Video Coding Experts Group), отримала престижну премію "Еммі" Академії телевізійних мистецтв і наук у знак визнання їх роботи з підготовки вдосконаленого відеокодування - AVC (Advanced Video Coding) - стандарт **ISO/IEC 14496-10 «Інформаційна технологія - Кодування аудіовізуальних об'єктів - Частина 10: Удосконалене відео кодування».**

Через кілька місяців група отримала другу премію "Еммі" за перевагу в техніці і технології, інновації в MPEG-4 AVC стандарту.

Але відеокодування не єдина область в шоу-бізнесі, де стандарти відіграють важливу роль. У кінотеатрах, студіях, театрах існує потенційна небезпека для персоналу, артистів, глядачів. Потужні фари, спеціальні ефекти, навіть лампи, що використовуються в проекторах, необхідно стандартизувати для забезпечення їх безпеки та ефективності. Роботи технічних комітетів IEC необхідні на всіх подібних об'єктах, вони забезпечують методи вимірювання споживання енергії, створення системи маркування, визначення символів маркування, механічне та електричне будівництво, цифрові інтерфейси управління та апаратуру керування, а також продуктивність і безпеку.

Світло! Дія!

IEC 60598-2-17 «Світильники. Частина 2. Додаткові вимоги. Розділ 17. Світильники для ламп, телевізійних студій і кіностудій (для зовнішнього та внутрішнього освітлення)» був розроблений підкомітетом **SC 34D, Світильники технічного комітету TC 34, Лампи і відповідне обладнання**, і

встановлює вимоги до висвітлення теле-і кіностудій (у тому числі місцем освітлення та проекторів). Завдяки цим стандартам, зйомки можуть бути безпечними, як на відкритому повітрі, так і в приміщенні, крім того, існує гарантія того, що передача кольору буде правильною і об'єкти зберігатимуть свої яскраві кольори на екрані.

Проектування фільмів на екранах

Міжнародні стандарти IEC існують для того, щоб «Пекло в піднебессі» залишилося лише плодом фантазії, а не похмурою дійсністю.

Є стандарти, які регламентують застосування потужних ламп, що використовуються для проекторів у кінозалі, під час демонстрації кіно.

IEC 60357 «Лампи вольфрамові галогенні (не призначені для дорожнього транспорту). Характеристики роботи» встановлює вимоги до вольфрамових галогенних ламп, які використовуються під час проектування (включаючи кінематографічні проекції й ін), фотозйомки (у тому числі студійної), а також до прожектора спеціального призначення, загального призначення та освітлення сцени.

IEC 60838-1 «Патрони лампові різних типів. Частина 1. Загальні вимоги і випробування» поширюється на патрони лампові різного типу, включаючи лампи проектування, прожектори і лампи вуличного освітлення.

Вогонь не єдина проблема безпеки, що виходить від проекторів. Слід також розглядати електромагнітну сумісність (EMC). Електричні або електронні пристрої створюють електромагнітне випромінювання, яке потенційно може бути небезпечним для інших пристроїв в навколишньому просторі і може зробити їх непотрібними або, що ще гірше, призведе до їх несправності.

CISPR 14-1 «Електромагнітна сумісність. Вимоги до побутових приладів, електричних інструментів та аналогічним пристроям - Частина 1: Викиди» відноситься до зони провідності і випромінювання радіочастотного випромінювання від техніки, основні функції якої виконують двигуни, комутації або регульовальні пристрої, якщо енергія генерується навмисно або призначається для освітлення. Кіно та слайд-проектори якраз і відносяться до зазначеної техніки.

Безпечні спецефекти

